

5

FAVORITER JUST NU ENLIGT DN:S KRITIKER

FÅGLAR AV MAGDA LUNDBERG

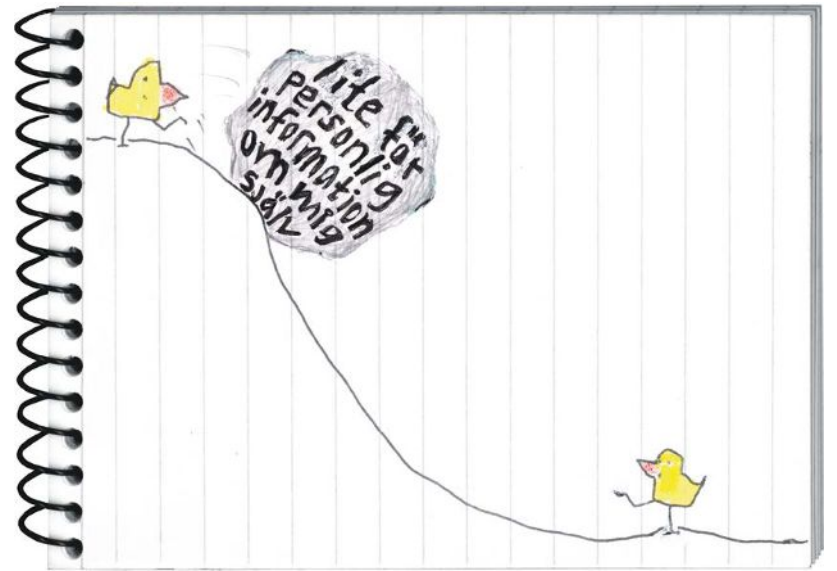


Foto: Maria Friberg



Kongenial dialog

Utställning. Maria Friberg
"Almost there"

Thielska galleriet, Stockholm

1 Maria Friberg är dubbelt aktuell i Stockholm, med nya fotografier av arrangerade stadsvyer på Galleri Flach och en stor samling verk på Thielska galleriet, i dialog med museisamlingen. I utställningsrummen på bottenvåningen presenterar Friberg ett intressant urval målningar från förra sekelskiftet som på något sätt korresponderar med hennes egen fotokonst; motiv-, färg eller formmässigt. Hon lyckats också väldigt fint med att smyga in sina verk i museiinteriören, ibland så subtilt och kongenialt med samlingens konstverk att de tar en stund att upptäcka. En höjdpunkt i trenden att låta samtidskonstnärer interagera med museisamlingar.

Birgitta Rubin



Norsk bedragerska

Podd. "Kvinnan med den tunga kofferten" Third ear studio

2 Jag äääälskar de långa historierna i poddformat. Välproducerade öden som berättas fram lager för lager. Det har möjligen gått lite inflation i dem (inga fler fakesjuka influerare, tack!) men verkligheten är en *gift that keeps on giving*. Här handlar det om en norsk kvinnlig bedragare, som alltid släpar med sig en tung kappsäck – runt Norden, ut till avlägsna församlingshem och alltid till katastrofer. Hon dras till sköra präster, ljuger om avlidna barn och lämnar svek, förvirring och tomma vinflaskor i sina spår. Sara Lundin berättar, bara det är ett gott skäl att lyssna till premiären på måndag.

Josefin Olevik

Foto: SVT



Nervpirrande drama

Tv-serie. "Huset"
SVT

3 Jag är inget fan av fängelse-serier (förutom lite "Orange is the new black"), men sitter som fastlåst framför danska "Huset". Serieskaparen Kim Fupz Aakeson skriver fram ett mörkt realistiskt men också djupt mänskligt drama som utspelar sig på ett slitet fängelse där manipulativa psykopater tagit makten. När den sli-riga chefen Gert tvingas skapa någon slags ordning rubbas alla relationer. Det är förstås svårt att misslyckas med stjärnor som David Dencik och Sofie Gråbøl, men när Youssef Wayne Hvidtfeldt (den rättträdige nya fängelsevakten Sammi) kommer in på scenen slår det extra mycket gnistor. Inte direkt "hygge" men nervpirrande bra.

Helena Lindblad

Foto: Magnus Hallgren



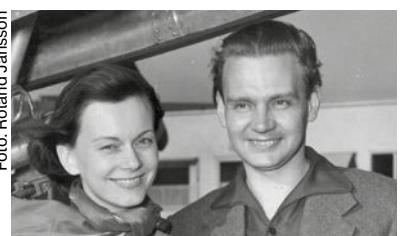
Arbetarlyrik i centrum

Tidskrift. Lyrikvännen
Nr 4-5 2023

4 I ett Sverige där klyftan mellan fattiga och rika vidgas för varje politiskt beslut, vore det konstigt om inte arbetarlyriken hamnade i fokus. Som i senaste numret av Lyrikvännen, vars tema är kort och gott "Arbete". Litteraturprofessorn Magnus Nilsson skriver en kort historik över arbetarlyriken, från K J Gabrielsson via bland många andra Moa Martinson till dagens Johan Jönson och Jenny Wrangborg. Med många flera tillkommande företrädare. Med bidrag av Donia Saleh och några utövare, samt ett block översatt kinesisk så kallad migrantpoesi, gör Lyrikvännen ett bra jobb. Fortfarande återstår ändå frågan: vem får 2023 kalla sig arbetare?

Jonas Thente

Foto: Roland Jansson



Utan falsk romantik

Bok. Lo Dagerman "Himlen nära"
Norstedts

5 De unga döda återkommer ständigt i kulturen. I höst skulle Stig Dagerman ha fyllt hundra år och det är ett utmärkt skäl att återvända till honom. Särskilt intressant blir det när Dagermans egen dotter berättar om hans sista tid i livet och kärleken till Anita Björk (de levde tillsammans 1950–1954).

Lo Dagerman tecknar ett fint dubbelpor-trätt av två konstnärer och deras tid. "Himlen nära" är befriad från falsk romantik, stilen saklig och klar, undertexten lidelsefull. Det blir lätt för svart runt Stig Dagerman – här får man hänga med honom i alla väder. Lo Dagermans bok är oväntad och värdefull.

Jan Eklund